Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института

Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.2 Академическая живопись

Направление подготовки/специальность: 54.04.01 - Дизайн

Профиль/направленность/специализация: Современные технологии графического дизайна

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Кандидат педагогических наук, Филатова Карина Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 - Дизайн (уровень магистратуры) (приказ Министерства науки и высшего образования РФ от «13» августа 2020 г. № 1004).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры…… 5

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 9

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 11

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 13

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 14

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- научно-исследовательский
- проектный
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 04 Культура, искусство (в сферах: дизайна; изобразительного искусства; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности), 10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (в сфере дизайна), 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере дизайна), 40 Сквозные виды профессиональной деятельности (в сфере дизайна)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
- С Разработка систем визуальной информации, идентификации и коммуникации - С/01.7 Проведение предпроектных дизайнерских исследований - С/02.7 Разработка и согласование с заказчиком проектного задания на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-3 Подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту	Использует владение основами академической живописи, способен творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-3 Подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения		
		Очно-заочная (семестр)		
		1	4	5

1	Академический рисунок	+		
2	Преддипломная практика			+
3	Проектная практика		+	

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры:

Дисциплина «Академическая живопись» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 54.04.01 - Дизайн.

Дисциплина «Академическая живопись» изучается в 2 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 3 з.е.

Очно-заочная: 3 з.е.

Вид учебной работы	Очно-заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**108**
Контактная работа	18
Практические (Практ. раб.)	18
Самостоятельная работа (СР)	90
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.		Формы текущего контроля
		Практ. раб.	СР	
		О-З	О-З	
2 семестр				
1	Этюды натюрморта.	2	18	Опрос в рамках практических занятий.
2	Этюды драпировок.	2	18	Опрос в рамках практических занятий.; Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем.
3	Этюды интерьеров.	2	8	Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем.

4	Этюды рук.	2	18	Опрос в рамках практических занятий.; Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов в конце семестра.
5	Этюды головы человека.	2	8	Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем.
6	Поясное изображение фигуры человека.	4	10	Опрос в рамках практических занятий.; Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем.
7	Изображение фигуры человека.	4	10	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов в конце семестра.

Тема 1. Этюды натюрморта. (ПК-3)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Освоение изобразительной грамоты: теоретических и практических основ, техник и приемов акварельной живописи, законов композиции. Живописное изображение учебной постановки, передача на изобразительной плоскости пространства, объемных форм элементов изображения, фактуры и характерных свойств материалов, из которых они изготовлены посредством передачи в живописи цветовых и тоновых отношений натурных постановок на примере живописи натюрморта. Работа над форэскизами. Выполнение долгосрочных этюдов.

1. Введение. Понятие живописи. Краткосрочные этюды несложного натюрморта.
2. Натюрморт из предметов четких и ясных по форме (гризайль).
3. Натюрморт из предметов контрастных по цвету.
4. Натюрморт с драпировкой.
5. Сложный натюрморт из предметов, различных по материальности.
6. Натюрморт из нескольких крупных предметов несложных по форме сближенных по цвету (в холодной или теплой гамме).
7. Сложный тематический натюрморт.
8. Осенний натюрморт.
9. Натюрморт с гипсовой маской человека или животного.
10. Натюрморт из предметов быта различных по материальности.
11. Тематический натюрморт с гипсовой головой в усложненных условиях освещенности.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы.
2. Выполнение домашних практических работ.

Тема 2. Этюды драпировок. (ПК-3)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Выработка умения передать посредством живописи пластические свойства тканей, форму и характер различных складок. Типичные формы складок: прямые, радиальные (лучевые), диагональные (косые). Ритм, равновесие и пропорции сочетания цветов при изображении складок на драпировках. Использование четырех колористических решений: монохроматическое, тональное, контрастное и полихромное (многоцветное). Закрепление полученных знаний о свойствах акварельной живописи. Выполнение изображения драпировки.

1 Этюды драпировок без орнамента.
2 Этюды драпировок с орнаментом.
3 Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой (складки).

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы.
2. Выполнение домашних практических работ.

Тема 3. Этюды интерьеров. (ПК-3)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Передача глубокого пространства, архитектурных деталей, воздушной среды в условиях различных источников освещения. Этюды интерьера общественных и жилых помещений. Изучение цветопластичной организации интерьеров различного назначения.

1. Этюд интерьера.
2. Этюд натюрморта в интерьере.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы.
2. Выполнение домашних практических работ.

Тема 4. Этюды рук. (ПК-3)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Изучение строения и пропорций отдельных частей кисти. Цветовое решение форм рук в зависимости от характером человека, его профессии, пола и возрастных признаков. Учет характера освещения и связи цветового решения кисти с фоном. Этапы выполнения этюдов рук человека. Серия простых и сложных по пластике, рисунку и по образному строю постановок с руками.

1. Этюды рук человека на однотонном фоне.
2. Этюды рук человека на цветном фоне.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы.
2. Выполнение домашних практических работ.

Тема 5. Этюды головы человека. (ПК-3)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Изучение особенностей цветовых качеств при изображении головы человека. Задачи изображения головы: передача строения, лепка формы цветом, выявление индивидуальных качеств натуры. Этапы работы над этюдом головы человека. Выполнение разновременных этюдов головы человека.

1. Этюд головы пожилого натурщика (гризайль).
2. Этюд головы пожилого натурщика.
3. Этюд головы молодой натурщицы.
4. Этюды головы разновозрастных натурщиков в различных условиях освещенности в головных уборах.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы.
2. Выполнение домашних практических работ.

Тема 6. Поясное изображение фигуры человека. (ПК-3)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Решение задач светотеневых и цветотоновых отношений при поясном изображении человека, обусловленных характером натурной постановки. Технология и техника живописи масляными и темперными красками. Пластическая, композиционная и живописная выразительность этюда полуфигуры человека в неглубоком пространстве. Выявление и передача характерных индивидуальных качеств модели: конструктивного строения, пластики, пропорций.

1. Этюд одетой женской полуфигуры.
2. Этюд одетой полуфигуры в интерьере.
3. Этюд обнаженной полуфигуры в интерьере.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы.
2. Выполнение домашних практических работ.

Тема 7. Изображение фигуры человека. (ПК-3)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Изображение одетой фигуры человека имеет важное значение при подготовке художников-дизайнеров. Этюды одетой фигуры помогают формированию профессионального мышления, развивают навыки самостоятельной работы.

К основным проблемам этюда одетой фигуры можно отнести композиционное построение, ритмические и пластические характеристики фигуры, живописное решение, связь фигуры с фоном, цветотональные и объемно-пространственные качества постановки.

При выполнении этюда одетой фигуры человека необходимо:

- найти композиционное решение, учитывающее распределение и ритм основных цветовых пятен, определить цветовое содержание постановки и её связь со средой;

- выявить формы цветом с учётом светотеневых отношений цветов и изменения цвета на свету и в тени, тональных отношений и отношений холодных, тёплых и контрастных оттенков.

Изучение обнажённой модели проходит в курсах рисунка, живописи и пластической анатомии.

Получая при рисовании основные понятия и навыки изображения фигуры человека, студенты усваивают пластические особенности сложнейшей формы, конструктивные и пропорциональные закономерности, особенности динамических связей различных частей человеческой фигуры.

Но рисунок не может передать богатство колористического содержания модели, её цветовую пластику и многие индивидуальные особенности. Живопись, обладает таким мощным фактором воздействия на человека как цвет, имеет преимущество в эмоционально – выразительном образном отражении.

Живопись обнаженной модели является одной из сложнейших в учебном процессе. Большое значение при выполнении этого задания имеют предварительные поисковые этюды (форэскизы).

Размер этюдов небольшой - 1/16, 1/8 листа ватмана.

В качестве примеров разных композиционных примеров можно назвать произведения известных мастеров: «Спящая Венера» Джорджоне, «Даная» Рембрандта, «Святой Себастьян» Тициана и другие.

1. Наброски одетой модели.
2. Фигура одетая, в декоративном окружении.
3. Живописные наброски обнажённой фигуры.
4. Обнаженная натура в интерьере.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы.
2. Выполнение домашних практических работ.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов в конце семестра.

Тема 4. Этюды рук.

Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов является открытой и педагогически конструктивной формой аттестации. Участие в просмотре обязательно для всех студентов. Просмотр проводится по итогам работы за семестр. Студент представляет для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы по дисциплине.

Порядок проведения просмотра:

- студенты подготавливают работы и экспозиционное поле. Работы, предварительно не отсмотренные преподавателем, работающим по дисциплине, на просмотр не принимаются;
- по завершении подготовки экспозиции в аудитории начинает работу экспертная комиссия;
- критерии оценки: соответствие уровня работ студента требованиям программы обучения, грамотная и аккуратная подача экспозиции, владение техникой исполнения, грамотное композиционное решение, колористическое решение композиции, цветотональное решение живописного произведения, грамотное решение объема постановочной композиции, владение техникой живописи, количество работ должно соответствовать количеству практических заданий по программе.

Тема 7. Изображение фигуры человека.

Основные критерии оценивания практических работ:

- рациональность использования времени, отведенного на практическое задание;

- учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ;
- грамотное композиционное решение;
- колористическое решение композиции;
- цветотональное решение живописного произведения;
- грамотное решение объема;
- владение техникой живописи.

Опрос в рамках практических занятий.

Тема 1. Этюды натюрморта.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- использование дополнительного материала.

Тема 2. Этюды драпировок.

1. На какие виды можно разделить живопись по техническим приемам и используемым материалам?
2. Расскажите о выразительных возможностях различных художественных материалов, применяемых для живописи
3. Какие жанры живописи вы знаете?
4. Расскажите о видах портретной живописи.
5. Что можно выразить в натюрморте?
6. Какие виды пейзажа вы знаете и каков их характер?

Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем.

Тема 2. Этюды драпировок.

Цель самостоятельной работы по дисциплине - систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений.

Просматривая задания для самостоятельной работы преподаватель обращает внимание на самостоятельность овладения новым учебным материалом, формирование умений и навыков самостоятельного умственного труда; овладение различными формами взаимоконтроля и самоконтроля, развитие самостоятельности мышления, формирование убежденности, волевых качеств, способности к самоорганизации, творчеству.

Видами заданий для самостоятельной работы являются:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, дополнительной литературы);
- для закрепления и систематизации знаний: повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы), завершение аудиторных практических работ;
- для формирования умений: решение упражнений по образцу.

Самостоятельная работа осуществляется индивидуально студентом.

Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется педагогом, и влияет на семестровое оценивание студента.

Тема 3. Этюды интерьеров.

Выполнение практических работ по заданным темам

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-3)

1. Расскажите о видах портретной живописи.
2. Что можно выразить в натюрморте?
3. Какие виды пейзажа вы знаете и каков их характер?

Типовые задания для зачета (ПК-3)

1 Выполнить этюд головы человека в условиях естественного освещения в головном уборе на однотонном фоне.

2 Выполнить этюд одетой фигуры человека в интерьере в условиях естественного освещения.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	ПК-3	Достаточно хорошо использует владение основами академической живописи, способен творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту
«не зачтено»	ПК-3	Не использует владение основами академической живописи, способен творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Вибер Ж., Киплик Д. И., Пирогов Н. Живопись и ее средства : практическое пособие. - Москва: Юрайт, 2025. - 171 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/568263

2. Селицкий А. Л., Селицкая-Ткачёва К. С. Живопись : учебное пособие. - Минск: РИПО, 2022. - 269 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=711523

3. Коробейников В. Н., Ткаченко А. В. Академическая живопись : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. - 151 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649

4. Скакова А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2025. - 128 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/565943

6.2 Дополнительная литература:

1. Живопись : Учеб. пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 223 С.

2. Баммес Г. Изображение фигуры человека : Пособие для художников, преподавателей и учащихся / [Пер. с нем.]. - М.: "Сварог и К", 1999. - 336 с.

3. Камминг Р. Живопись. - М.: Слово, 2000. - 104 с.

4. Калмыкова, В. История мировой живописи : венецианская живопись xv—xvi веков. - Весь срок охраны авторского права; История мировой живописи. - Москва: Белый город, 2008. - 128 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/50342.html

5. Коробейников, В. Н., Ткаченко, А. В. Академическая живопись : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Академическая живопись. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/66337.html

6. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов. - 2021-04-06; Живопись и ее средства. - Москва: Академический Проект, 2020. - 143 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/94865.html

7. Лукина И. К., Кузьменко Е. Л. Рисунок и живопись : учебное пособие. - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465

8. Шамагин Л. М. Масляная живопись (сведения о материалах и технике). - Ленинград: Государственное учебно-педагогическое издательство, 1963. - 32 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220830

9. Кичигина А. Г. Аналитический рисунок и живопись : учебное пособие. - Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2021. - 97 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700622

6.3 Иные источники:

1. Архитектура - archi.ru

2. Библиотека ГОСТов - www.vsegost.com
3. Библиотека дизайнера - http://rosdesign.com/design/bookofdesign.htm
4. Журнал «Новый Мир Искусства» - http://www.worldart.ru/
5. Федеральный портал «Российское образование» - http://www.edu.ru/

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

7-Zip 9.20

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: http://www.iprbookshop.ru
2. Scopus: база данных . – URL: https://www.scopus.com
3. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: https://www.springeropen.com
4. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: https://apps.webofknowledge.com
5. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru
6. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru
7. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru
8. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина: официальный сайт. – URL: http://www.tambovlib.ru
9. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru
10. Электронная библиотека ТГУ. – URL: https://elibrary.tsutmb.ru/
11. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: http://www.biblioclub.ru
12. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/
13. Юрайт: образовательная платформа, электронно-библиотечная система. – URL: https://urait.ru

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.